

## TEMATICKÉ OKRUHY profilové části MZ Hudební výchova

---

- **Z čeho se dělá hudba:**

- A) výrazové prostředky hudby
- B) co je zvuk, hluk, tón a jeho vlastnosti
- C) stručně pojednejte o melodii, harmonii, rytmu, dynamice, barvě, gradaci, kontrastu
- D) uveďte základní označení tempa, dynamiky a termíny vysvětli
- E) Tóny, pomlky, takty, hudební abeceda, houslový a basový klíč

- **Kultivace pěveckého a hlasového projevu:**

- A) Význam a funkce zpěvu
- B) Dechová cvičení a hlasová cvičení
- C) Sluchová a intonační cvičení
- D) Cvičení v rozeznávání zvuku, hluku, tónu, délky a síly tónu
- E) Poruchy hlasu

- **Hudební nástroje minulosti a současnosti:**

- A) Hudební nástroje starověkých kultur
- B) Kolébka instrumentální hudby
- C) Symfonický orchestr
- D) Vrcholy virtuozity

- **Nejstarší hudební projevy:**

- A) Periodizace dějiny hudby
- B) Pojednej o hudebních projevech v pravěku (vývoj melodie a rytmu)
- C) Definuj hudbu antických států (Řecko, Řím)
- D) Definuj hudbu orientálních států (Egypt, Čína, Indie)
- E) Jmenuj nejstarší hudební památky

- **Středověká hudba:**

- A) Gregoriánský chorál
- B) Světská jednohlasá hudba
- C) Počátky vícehlasu
- D) Česká středověká hudba

- **Novověk – renesance a umění vokální polyfonie:**

- A) Vymezení pojmu "hudební sloh"
- B) Co se rozumí vokální polyfonií
- C) Počátky vokální polyfonie
- D) Hudba vrcholné renesance
- E) Části mše

- **Hudba v období baroka**

- A) Charakteristika slohu
- B) Hlavní žánry barokní hudby, vznik opery
- C) Instrumentální hudba baroka
- D) Hlavní představitelé světové barokní hudby

- **Hudba v období klasicismu**

- A) Charakteristika slohu
- B) Hudební formy klasicismu (sonáta, symfonie, smyčcový kvartet, koncert)
- C) Hlavní představitelé světového klasicismu a jejich díla

- **W. A. Mozart a L. van Beethoven**

- A) Život Mozarta a Beethovena
- B) Významná instrumentální a vokální díla
- C) Charakteristika oper W. A. Mozarta

- **Česká hudba v období baroka a klasicismu**

- A) Společenské a historické podmínky doby
- B) Česká barokná hudba
- C) Česká hudba v době klasicismu
- D) Česká hudební emigrace

- **Romantismus – Národní školy**

- A) Charakteristika slohu, výrazové prostředky
- B) Raný německý romantismus (F. Schubert atd.)
- C) Představitelé „Národních škol“ a charakter jejich tvorby (Verdi, Chopin, Glinka atd.)
- D) Programní tendence – symfonická báseň

- **Hudební život v době Národního obrození**

- a) Doba předsmetanovská – hudební poměry v českých zemích
- b) Píseň a tanec v době NO
- c) Vztah skladatelů k divadlu a opeře

- d) Národ sobě – budování Národního divadla
- e) Význam B. Smetany a A. Dvořáka pro hudbu 19. století

- **Bedřich Smetana – tvůrce české národní opery**

- a) Život Bedřicha Smetany
- b) Operní tvorba
- c) Oslava rodné země
- d) Význam Bedřicha Smetany pro českou hudbu

- **Světovost Antonína Dvořáka**

- a) Život Antonína Dvořáka
- b) Dvořák a symfonická hudba
- c) Komorní tvorba
- d) Vokální dílo

- **Impresionismus a hudba 20. století**

- A) 2. polovina 19. století – novoromantismus
- B) Hudba na přelomu století – impresionismus
- C) 20. století – neoklasicismus, neofolklorismus, neobaroko
- D) Pařížská šestka
- E) Vídeňská škola

- **Česká hudba ve 20. století**

- a) Impresionismus v české hudbě
- b) Leoš Janáček a jeho hudební realismus
- c) Bohuslav Martinů a jeho hudební řeč
- d) Skladatelé 2. poloviny 20. století

- **Populární hudba a jazz**

- a) Vznik a charakteristické znaky jazzu
- b) Populární hudba
- c) Hudba v životě člověka

- **Vznik a vývoj rockové hudby**

- a) Vznik a vývoj rock'n'rollu

b) Rocková opera

- **Česká nonartificiální hudba**

- **Klasické hudební formy**

- a) Formy písňové
- b) Formy instrumentální
- c) Formy vokální

- **Hudba a slovo na scéně**

- a) Opera – její vznik a vývoj
- b) Hudební divadlo (opereta, revue, muzikál)
- c) Scénická hudba (melodram)

- **Lidová hudba**

- a) Lidová hudba – folklor
- b) Vztah lidové a klasické hudby
- c) Lidová hudba v českých zemích
- d) Vztah lidové a populární hudby
- e) Lidová píseň

- **PRAKTICKÁ ČÁST**

- **Poslech** – Žák hovoří o ukázce, stylové a slohové zařazení, určí skladatele, o kterém stručně pohovoří, název skladby, její význam, obsah, okolnosti vzniku, formu, žánr apod.
- **Zpěv písně nebo hra na nástroj** – žák zazpívá jednu píseň (baroko – 21. stol.) s doprovodem (podkladem) **NEBO** přednesová skladba na hudební nástroj z období baroka – 21. stol.  
Skladba musí být předem prokonzultována a schválena nejpozději měsíc před konáním praktické části maturitní zkoušky.
- Skladba musí být předem prokonzultována a schválena nejpozději měsíc před konáním praktické části maturitní zkoušky.